



ประกาศกรมการพัฒนาชุมชน
เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น วงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง
ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา
ครั้งที่ ๑ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕

กรมการพัฒนาชุมชนจัดการประกวดศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น วงดนตรีพื้นบ้านโปงลางซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ครั้งที่ ๑ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ เพื่อรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และสืบสานพระราชปณิธานด้านการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย สะท้อนคุณค่าแห่งมรดกทางวัฒนธรรมที่ได้รับการสั่งสมและถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ควบคู่กับการนำเสนออัตลักษณ์และวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่นผ่านศิลปะการแสดงที่งดงามและทรงคุณค่า เพื่อปลูกฝังความภาคภูมิใจ และความหวงแหนในรากเหง้าทางวัฒนธรรม พร้อมทั้งเปิดพื้นที่แห่งการสร้างสรรค์และต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม เชื่อมโยงภูมิปัญญา ดนตรี นาฏศิลป์ ผ้าไทย และหัตถศิลป์พื้นถิ่นให้เข้าถึงคนรุ่นใหม่ อันจะนำไปสู่การสืบทอดและพัฒนา มรดกทางวัฒนธรรมไทยให้คงคุณค่าอย่างยั่งยืนต่อไป

ดังนั้น เพื่อให้การประกวดศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น วงดนตรีพื้นบ้านโปงลางซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เป็นไปด้วยความเรียบร้อย กรมการพัฒนาชุมชน จึงประกาศหลักเกณฑ์การประกวดฯ ดังนี้

๑. ประเภทการประกวด

- ๑.๑ ประเภทมัธยมศึกษาตอนต้น
- ๑.๒ ประเภทมัธยมศึกษาตอนปลาย
- ๑.๓ ประเภทมหาวิทยาลัย/ประชาชนทั่วไป

๒. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๒.๑ สมาชิกในวงโปงลางแต่ละประเภท ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๒.๑.๑ ประเภทมัธยมศึกษาตอนต้น ต้องเป็นนักเรียนที่มีอายุไม่เกิน ๑๕ ปี โดยให้นับจนถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒.๑.๒ ประเภทมัธยมศึกษาตอนปลาย ต้องเป็นนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีอายุไม่เกิน ๑๙ ปี โดยให้นับจนถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒.๑.๓ ประเภทมหาวิทยาลัย/ประชาชนทั่วไป มีอายุไม่เกิน ๒๕ ปี โดยให้นับจนถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒.๒ การสมัครเข้าร่วมประกวด ผู้เข้าประกวดต้องสมัครเข้าร่วมประกวดในรูปแบบอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒.๒.๑ ส่งประกวดในนามสถานศึกษา ต้องมีผู้บริหารสถานศึกษาเป็นผู้รับรอง

๒.๒.๒ ส่งประกวดในนามเอกชน ให้ผู้ควบคุมวงเป็นผู้รับรอง

๓. หลักฐานการสมัคร

๓.๑ ใบสมัคร

๓.๒ บัญชีรายชื่อผู้เข้าประกวดโดยระบุชื่อ – นามสกุล พร้อมภาพถ่ายขนาด ๑ นิ้ว หน้าตรง ไม่สวมหมวก ไม่สวมแว่นกันแดด

๓.๓ สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของสมาชิกในวงทุกคนพร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง หรือบัตรประจำตัวนักเรียนหรือนักศึกษา กรณีผู้เข้าประกวดผู้ใดไม่มีหลักฐาน ให้ใช้หนังสือรับรองจากสถานศึกษา หรือสำเนาทะเบียนนักเรียน นักศึกษา ซึ่งได้รับการรับรองจากนายทะเบียนของสถานศึกษา หรือผู้มีอำนาจกระทำการ หรือเอกสารหลักฐานที่ทางราชการออกให้ที่มีรูปถ่าย

๓.๔ ส่งคลิปวิดีโอผ่านช่องทางออนไลน์ โดยอัปโหลดไฟล์ผ่าน Google Drive ความละเอียด ที่ 1080p (Full HD) หรือขนาด ๑๙๒๐ × ๑๐๘๐ พิกเซล ที่อัตราส่วนภาพ ๑๖:๙ และบันทึกเป็นไฟล์นามสกุล .mp4 หรือ .mov โดยในคลิปวิดีโอจะต้องถ่ายให้เห็นผู้บรรเลงขณะบรรเลงและนักแสดงทุกคน

๓.๕ เอกสารประกอบการแสดง บทร้อง บทพูด ท่าพ็อน การแต่งกาย การแปรแถว ทำนองลายบรรเลง

โดยอธิบายที่มาหรือแรงบันดาลใจในการคิดประดิษฐ์การแสดง เช่น เพลงร้อง เนื้อร้อง ทำนองลายบรรเลง ท่าพ็อน การแต่งกาย โดยมีเนื้อหาไม่เกิน ๕ หน้ากระดาษ

ชื่อผลงาน ผู้ประพันธ์คำร้อง ผู้เรียบเรียง ผู้ออกแบบท่าพ็อน ผู้ออกแบบการแต่งกาย ผู้ฝึกซ้อม และผู้กำกับการแสดง

๓.๖ กรณีมีการยืมตัวผู้ทำการแสดง นักร้อง นักดนตรี ต้องมีหนังสือรับรองจากสถานศึกษา หรือเอกสารยินยอมจากต้นสังกัดให้ชัดเจน โดยอนุญาตให้ยืมตัวผู้ทำการแสดง นักร้อง นักดนตรี ได้ไม่เกิน ๕ คน ทั้งนี้ ผู้ที่ถูกยืมตัวต้องไม่มีรายชื่ออยู่ในวงที่สมัครเข้าประกวดอื่นในโครงการนี้

๓.๗ ภาพถ่ายหมู่ของผู้เข้าประกวดทุกคนภายในวง

๔. การรับสมัคร

รับสมัครวงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง ตั้งแต่บัดนี้ไปจนถึง วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๙ โดยสามารถอัปโหลดใบสมัครและคลิปวิดีโอ ภายในวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๙ เวลา ๒๓.๕๙ น.

๔.๑ สามารถดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ www.cdd.go.th, Facebook Fan page ผ้าไทยใส่ให้สนุก, LINE Official Account: @ponglang๙๑๘

๔.๒ ส่งใบสมัครพร้อมเอกสาร ผ่านช่องทางออนไลน์ได้ที่ LINE Official Account: @ponglang๙๑๘

๕. กำหนดการประกวด

๕.๑ คณะกรรมการพิจารณารอบคัดเลือกผ่านคลิปวิดีโอ ซึ่งจะคัดเลือกวงที่ผ่านเข้ารอบระดับประเทศ (รอบ Final) ประเภทละ ๓ วง รวม ๙ วง ในวันที่ ๒๘ – ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๙

๕.๒ ประกาศผลรอบคัดเลือก ๙ วงสุดท้าย ในวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๙ ผ่านทางเว็บไซต์ กรมการพัฒนาชุมชน และ Facebook Fan page ผ้าไทยใส่ให้สนุก

๕.๓ กำหนดการประกวด รอบระดับประเทศ (รอบ Final) วันที่ ๔ – ๕ ธันวาคม ๒๕๖๙

๕.๔ ประกาศผลผู้ชนะการประกวดศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น วงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง ในวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๙ พร้อมรับถ้วยรางวัลพระราชทาน จากสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

หมายเหตุ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. เกณฑ์การประกวด

๖.๑ เกณฑ์การประกวดรอบคัดเลือก

๖.๑.๑ คณะกรรมการจะพิจารณาจาก ไฟล์บันทึกการแสดงที่ส่งมาพร้อมใบสมัคร โดยตัดลิ้นจากคลิปวิดีโอความยาวไม่เกิน ๓๐ นาที ซึ่งจะคัดเลือกวงที่ผ่านเข้ารอบระดับประเทศ (รอบ Final) ประเภทละ ๓ วง รวมทั้งสิ้น ๙ วง เพื่อทำการประกวดในรอบระดับประเทศ (รอบ Final)

๖.๑.๒ องค์ประกอบของการแสดงในรอบคัดเลือก ประกอบด้วย

(๑) เพลงเปิดวง (Prelude) การบรรเลงเปิดวงตามขนบธรรมเนียมการแสดงของวงโปงลาง เพื่อแสดงอัตลักษณ์และศักยภาพทางดนตรีของคณะ โดยสามารถนำเสนอการบรรเลงหรือการขับเน้นบทบาทของเครื่องดนตรีพื้นบ้านแต่ละชนิดตามความเหมาะสม เพื่อแสดงทักษะ ความสามารถ และเอกลักษณ์ทางดนตรีของผู้บรรเลง ทั้งนี้ สามารถมีการแสดงประกอบได้ตามความเหมาะสม เพื่อสร้างความประทับใจและเชื่อมโยงเข้าสู่ชุดการแสดงหลักอย่างกลมกลืน

(๒) การแสดงเกิดพระเกียรติเพื่อรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และเกิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

(๓) การแสดงวิถีชีวิตหรือเพลงลูกทุ่งหมอลำ คณะกรรมการเปิดกว้างให้ผู้เข้าประกวดนำเสนอผลงานภายใต้กรอบของศิลปวัฒนธรรมไทยและอัตลักษณ์ท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

(๔) เพลงปิดวง (Postlude) บทเพลงปิดท้ายการแสดง เพื่อสื่อสารการอำลาขอบคุณ และส่งมอบความปรารถนาดีแก่ผู้ชม ตามขนบธรรมเนียมศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบหมอลำ ลูกทุ่งหมอลำ ลูกทุ่งอีสาน หรือการบรรเลงรวมของวงตามความเหมาะสม เพื่อแสดงศักยภาพทางดนตรีและสร้างความประทับใจในลำดับสุดท้ายของการแสดง

ทั้งนี้ การจัดลำดับและสัดส่วนเวลาในแต่ละองค์ประกอบสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม โดยต้องมียุทธศาสตร์ประกอบครบถ้วนตามที่กำหนด

หมายเหตุ ผู้เข้าประกวดสามารถนำบทเพลง บทร้อง ทำนองลายบรรเลง ทำฟ้อน การแปรแถว หรือชุดการแสดงที่เคยจัดทำขึ้นมาแล้ว มาเรียบเรียง ปรับปรุง หรือพัฒนาใหม่เพื่อใช้ในการประกวดรอบคัดเลือกได้ ทั้งนี้ต้องจัดทำคลิปวิดีโอการแสดงขึ้นใหม่เท่านั้น

๖.๑.๓ เกณฑ์การตัดสินรอบคัดเลือก พิจารณาคัดลิ้นจากองค์ประกอบต่าง ๆ ต่อไปนี้

(๑) ด้านดนตรี ประกอบด้วย การนำเครื่องดนตรีพื้นบ้านมาเรียบเรียงผสมผสานให้มีความไพเราะ ความถูกต้อง แนวทางการบรรเลง กลวิธีการบรรเลง ความกลมกลืน และความต่อเนื่องในการบรรเลง ทั้งนี้ คณะกรรมการให้ความสำคัญกับเครื่องดนตรีท้องถิ่น

(๒) การขับร้อง ประกอบด้วย การร้องตามจังหวะเสียงดนตรี กลวิธีการขับร้องร้องถูกต้องตามอักขรวิธี ลิลาการขับร้อง

(๓) ด้านการฟ้อนรำ การแปรแถว กระบวนท่ารำ จังหวะ ความพร้อมเพรียง ความสวยงามของเครื่องแต่งกาย และความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงประกอบบทเพลง

(๔) ภาพรวมในการนำเสนอชุดการแสดง

หมายเหตุ สามารถตัดต่อวิดีโอได้ตามความเหมาะสม

๖.๒ เกณฑ์การประกวดรอบระดับประเทศ (รอบ Final)

๖.๒.๑ การประกวดในรอบระดับประเทศ (รอบ Final) ผู้เข้าประกวดจะต้องนำเสนอ
ชุดการแสดงสร้างสรรค์ใหม่ โดยห้ามซ้ำหรือใช้ชุดประกวดเดิมจากรอบคัดเลือกอย่างเด็ดขาด

๖.๒.๒ จำนวนผู้เข้าประกวดในแต่ละประเภทของการประกวดวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน
วงโปงลาง รวมผู้ทำการแสดงและเจ้าหน้าที่มีจำนวนตั้งแต่ ๘๐ คน แต่ไม่เกิน ๘๕ คน ประกอบไปด้วย

(๑) ผู้ทำการแสดง นักร้อง นักดนตรี ไม่น้อยกว่า ๔๕ - ๕๐ คน

(๒) เจ้าหน้าที่บนเวที ๑๐ คน

(๓) เจ้าหน้าที่หลังเวที ๒๕ คน

๖.๒.๓ วงดนตรีโปงลาง ๑ วง ประกอบด้วย เครื่องดนตรี และนักแสดง ดังนี้

(๑) นักร้อง/หมอลำ อย่างน้อย ๑ คน

(๒) พิณ อย่างน้อย ๑ ตัว

(๓) พิณเบส จำนวน ๑ ตัว

(๔) แคน อย่างน้อย ๑ ตัว

(๕) โหวด อย่างน้อย ๑ ตัว

(๖) โปงลาง อย่างน้อย ๑ ผืน

(๗) กลองรำมะนา หรือกลองตุ้ม อย่างน้อย ๑ ใบ

(๘) กลองหางหรือกลองยาว อย่างน้อย ๑ ชุด

(๙) โห่ซอ อย่างน้อย ๑ ชุด

(๑๐) เครื่องประกอบจังหวะไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบเล็ก
ฉาบใหญ่ เกราะ ฆ้องกัณฑ์กับ แก้ว กลองเพล และเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ

๖.๒.๔ สำหรับการประกวดประเภทมหาวิทยาลัย/ประชาชนทั่วไป ผู้เข้าประกวดต้องจัดให้มี
ขออีสานอย่างน้อย ๑ คั่น เป็นส่วนหนึ่งของวงดนตรี

ทั้งนี้ ประเภทมัธยมศึกษาตอนต้นและประเภทมัธยมศึกษาตอนปลาย จะมีหรือไม่มี
ขออีสานเป็นส่วนหนึ่งของวงดนตรีก็ได้ โดยไม่ถือเป็นเงื่อนไขในการตัดสิน

หมายเหตุ การกำหนดให้มีขออีสานเป็นองค์ประกอบของการประกวดประเภท
มหาวิทยาลัย/ประชาชนทั่วไป มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์และฟื้นฟูเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน
ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ อันเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การสืบทอด โดยมุ่งหวังให้เกิดการสั่งสม
องค์ความรู้ การสืบสานทักษะการบรรเลง และการสร้างสรรค์ผลงานจากขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิม
เพื่อสนองแนวพระดำริฯ ด้านการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างยั่งยืน

๖.๒.๕ ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีสากลทุกชนิด คณะผู้จัดงานจะจัดเตรียมเครื่องขยายเสียง
คู้แอมพลิฟายเออร์ (Amplifier) ไว้ให้

๖.๒.๖ การประกวดอนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีประจำท้องถิ่นในจังหวัดนั้น ๆ ตามความเหมาะสม
เช่น ปี่ภูไท สไน เพื่อใช้ประกอบการบรรเลง หรือประกอบการแสดง

๖.๒.๗ วงโปงลางที่เข้าร่วมประกวดสามารถเปลี่ยนตัวนักแสดงได้ ในกรณีมีเหตุสุดวิสัย
โดยมีใบรับรองจากหัวหน้าวง และใบรับรองแพทย์ (โดยแจ้งก่อนการแสดงอย่างน้อย ๑ วัน)
ทั้งนี้จำนวนนักแสดงที่เปลี่ยนตัวให้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของคณะกรรมการเห็นสมควร

๖.๒.๘ เวลาที่ใช้ในการประกวด

ผู้เข้าประกวดแต่ละวงต้องใช้เวลาในการแสดงไม่น้อยกว่า ๓๐ นาที และไม่เกิน ๓๕ นาที โดยเริ่มนับเวลาดังแต่เริ่มการบรรเลงหรือเริ่มการแสดง และสิ้นสุดเมื่อการแสดงเสร็จสมบูรณ์ จึงจะหยุดเวลา (เวลาที่ใช้ในการแสดง ไม่รวมเวลาในการทดสอบเสียงดนตรีและใช้เวลาในการทดสอบวงและทดสอบเสียงวงละไม่เกิน ๑๐ นาที เวลาการขนย้าย และเคลื่อนออก ไม่เกินวงละ ๑๐ นาที หากเกิดข้อขัดข้องทางเทคนิคในระหว่างทดสอบเสียงให้ถือเป็นดุลยพินิจของคณะกรรมการ) หากใช้เวลาเกินจากข้อกำหนดดังกล่าว จะมีผลต่อคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน เศษวินาทีคิดเป็นหนึ่งนาที

๖.๒.๙ เพลงและการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน

การจัดการประกวด วงดนตรีพื้นเมืองอีสาน โปงลาง ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ครั้งที่ ๑ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๙ กำหนดกรอบแนวคิดการแสดงภายใต้แนวทาง “บูรณาการภูมิปัญญา สู่อการแสดงศิลปวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมและต่อยอดงานหัตถศิลป์สู่ชุมชน” โดยถ่ายทอดผ่านแนวคิดหลัก “สั่งสม สืบสาน สร้างสรรค์” อันสะท้อนคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม การสืบทอดภูมิปัญญา และการต่อยอดสู่การสร้างสรรคจากขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมเพื่อกำหนดทิศทางในการนำเสนอชุดการแสดงในการแข่งขัน ดังนี้

(๑) เพลงเปิดวง Prelude

การบรรเลงเปิดวงตามขนบธรรมเนียมการแสดงของวงโปงลาง เพื่อแสดงอัตลักษณ์และศักยภาพทางดนตรีของคณะ โดยสามารถนำเสนอการบรรเลงหรือการขับเน้นบทบาทของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดตามความเหมาะสม อาทิ กลอง พิณ แคน โหวด ซออีสาน หรือเครื่องดนตรีพื้นบ้านอื่นในวง เพื่อแสดงทักษะความสามารถ และเอกลักษณ์ทางดนตรีของผู้บรรเลง ทั้งนี้ การบรรเลงเปิดวงควรคำนึงให้สอดคล้องกับลายเพลงหรือบทประพันธ์ทางดนตรีของคณะ และสามารถมีการแสดงประกอบได้ตามความเหมาะสมเพื่อสร้างความประทับใจและนำไปสู่ชุดการแสดงหลักอย่างกลมกลืน

(๒) สั่งสม Preserve

การแสดงเทิดพระเกียรติ เพื่อรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

“สั่งสม” เป็นภาพแทนของการสั่งสมคุณค่าแห่งศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา และมรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่ได้รับการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น สะท้อนการสืบสานพระราชปณิธานด้านการอนุรักษ์ พื้นฟู และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยการนำเสนอควรมุ่งถ่ายทอดพระมหากรุณาธิคุณและพระราชกรณียกิจที่ทรงมีต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชน โดยเฉพาะการส่งเสริมอาชีพงานศิลปาชีพ งานหัตถกรรม ผ้าไทยใส่ให้สนุก ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน ตลอดจนการสืบสานและต่อยอดคุณค่าทางวัฒนธรรมผ่านพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา อันก่อให้เกิดความภาคภูมิใจและความผาสุกแก่ประชาชนชาวไทย

องค์ประกอบของการแสดง มุ่งเน้นความงดงามและอยู่ภายใต้บริบทอันเหมาะสม โดยกำหนดให้เพลงและดนตรี ต้องประพันธ์ขึ้นมาใหม่ และมีเนื้อหามุ่งหมายการอาศิรวาทเป็นการสำคัญ

(๓) สืบสาน Heritage

การแสดงวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ความเชื่อ หรือวรรณกรรมท้องถิ่นในรูปแบบนาฏกรรมอีสาน มุ่งนำเสนอคุณค่าและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ โดยสามารถหยิบยกเรื่องราว ประเพณี ภาษา ภูมิปัญญา วรรณกรรม หรือมรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนเอกลักษณ์ของพื้นที่ มาถ่ายทอดในรูปแบบศิลปการแสดงอย่างเหมาะสม เพื่อสร้างความตระหนัก ความภาคภูมิใจ และการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบทอด และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๔) สร้างสรรค์ Creative

การแสดงนาฏกรรมอีสาน มุ่งส่งเสริมการนำองค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา ต่อยอด และสร้างสรรค์เป็นผลงานรูปแบบใหม่ที่สอดคล้องกับบริบทสังคมปัจจุบัน โดยยังคงเคารพต่อรากฐานทางวัฒนธรรมเดิม สามารถนำเสนอผ่านรูปแบบนาฏกรรมอีสานหรือศิลปะการแสดงที่สร้างสรรค์จากขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมได้ตามความเหมาะสม

(๕) เพลงปิดวง Postlude

เป็นบทเพลงปิดท้ายการแสดง เพื่อสื่อสารการอำลา ขอบขอบคุณ และส่งมอบความปรารถนาดีแก่ผู้ชม ตามขนบธรรมเนียมของการแสดงหมอลำและศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน โดยอาจมีเนื้อหาการขอขมา อวยพร หรือฝากกำลังใจแก่ผู้ชมตามความเหมาะสม เพื่อสร้างความประทับใจในลำดับสุดท้ายของการแสดง ทั้งนี้ให้มีการแสดงประกอบตามความเหมาะสม

หมายเหตุ ๑. ผู้เข้าประกวดต้องนำเสนอองค์ประกอบการแสดงตามข้อ (๑) – (๕)

ให้ครบถ้วน

๒. สามารถจัดลำดับการแสดงในหัวข้อ (๒) สังคม Preserve (๓) สืบสาน Heritage (๔) สร้างสรรค์ Creative ได้ตามความเหมาะสมของแนวคิดและรูปแบบการนำเสนอของแต่ละคณะ

๓. สามารถนำเสนอใช้ทำนองลูกทุ่ง ลูกทุ่งอีสาน ลูกทุ่งหมอลำ เพลงพื้นบ้าน ขับลำ ทำนองเทศน์ หรือแหล่พื้นเมืองต่าง ๆ ได้ตามความเหมาะสม

๖.๒.๑๐ การแสดงทั้งหมดในการประกวดวงดนตรีพื้นบ้านโป่งลางนี้เน้นให้ผู้เข้าประกวดจัดทำเอกสารสรุปจิตรกรรมประกอบโดยละเอียด ส่งก่อนวันทำการแข่งขัน โดยให้จัดทำเป็นข้อมูลประกอบเอกสาร ดังนี้

(๑) อธิบายที่มาหรือแรงบันดาลใจในการคิดประดิษฐ์การแสดง เช่น เพลงร้อง เนื้อร้อง ทำนองลายบรรเลง ทำพ็อน การแปรแถว การแต่งกาย อย่างมีนัยเฉพาะ

(๒) ชื่อเจ้าของผลงาน ผู้ประพันธ์คำร้อง ผู้ประพันธ์ลาย ผู้เรียบเรียง ผู้ออกแบบทำพ็อน ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย ผู้ฝึกซ้อม และผู้กำกับการแสดง โดยละเอียด

๖.๒.๑๑ การแต่งกายในการประกวดวงดนตรีและนักแสดงต้องแต่งชุดพื้นเมืองอีสาน และเครื่องประดับท้องถิ่นอีสาน ที่ผลิตจากสินค้าท้องถิ่น โดยต้องนำเสนอให้สอดคล้องต่อแรงบันดาลใจของชุดการแสดง โดยหากที่มาของเครื่องแต่งกาย เป็นผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นที่สามารถสืบค้น บอกเล่าที่มาได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน การประกวดมีคะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน ซึ่งคณะกรรมการพิจารณาจากองค์ประกอบดังต่อไปนี้

๗.๑ ด้านดนตรี ความไพเราะ ความถูกต้อง แนวทางการบรรเลง ๒๐ คะแนน

ความกลมกลืนและต่อเนื่องในการบรรเลง

๗.๒ ด้านการขับร้อง

๒๐ คะแนน

/๗๓ ด้านการ...

๗.๓ ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย เรื่องราว เครื่องแต่งกาย แรงบันดาลใจ การสนับสนุนผู้ประกอบการ OTOP	๒๐ คะแนน
๗.๔ ด้านการพรีนร่า สีสันท่าร่า การแปรแถว ความพร้อมเพรียง และความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงประกอบบทเพลง	๒๐ คะแนน
๗.๕ ด้านฉาก อุปกรณ์แสดง หรือวิธีทัศน์ประกอบการแสดง	๑๐ คะแนน
๗.๖ ภาพรวมในการนำเสนอชุดการแสดงทั้งหมด	๑๐ คะแนน

หมายเหตุ ๑. การตัดสินของประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดให้ถือเป็นที่สุด

๒. ผลงานเพลงและการแสดงที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการประกวดผู้จัดการประกวดมีสิทธิ์บันทึกภาพ บันทึกเสียง และเผยแพร่ต่อสาธารณชนเพื่อการประชาสัมพันธ์ การศึกษา และการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยไม่ต้องขออนุญาตเพิ่มเติมจากผู้เข้าประกวด ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์ในผลงานยังคงเป็นของเจ้าของผลงานตามกฎหมาย กรณีผู้เข้าประกวดนำเพลง ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว หรือสื่ออื่นของบุคคลภายนอกมาใช้ประกอบการแสดง จะต้องได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์หรือผู้ทรงสิทธิ์โดยชอบด้วยกฎหมาย และต้องสามารถแสดงหลักฐานการอนุญาตได้เมื่อคณะกรรมการร้องขอ

๓. กรณีมีรายละเอียดเพิ่มเติม อาทิ เครื่องดนตรี ทำนองเพลง ให้จัดทำหนังสือแจ้งรายละเอียดเสนอต่อคณะกรรมการจัดการประกวดเพื่อพิจารณาอนุมัติก่อนวันประกวด

๔. การควบคุม

๔.๑ เมื่อยื่นใบสมัครเข้าร่วมประกวดพร้อมหลักฐานการสมัครต่อกองประกวดแล้ว จะแก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียดการสมัครไม่ได้ ยกเว้นกรณีที่ผู้เข้าประกวดเกิดการเจ็บป่วยหรือบาดเจ็บร่างกายไม่อยู่ในสภาพที่พร้อมจะเข้าร่วมการประกวด โดยมีความเห็นของแพทย์รับรองเป็นหนังสือ และวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางมีสิทธิขอเปลี่ยนแปลงชื่อผู้เข้าประกวดแทนได้ โดยทำเป็นหนังสือยื่นต่อกองประกวด การเปลี่ยนแปลงตามวรรคแรกจะสมบูรณ์ เมื่อกองประกวดพิจารณาอนุญาตเท่านั้น และกองประกวดขอสงวนสิทธิ์ในการคืนเอกสารประกอบการสมัครเข้าร่วมประกวด

๔.๒ ในกรณีที่พ้นกำหนดเวลาการรับสมัครเข้าร่วมประกวดวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลาง หากหลักฐานการสมัครของผู้เข้าประกวดผู้ใดไม่ถูกต้องครบถ้วน หรือหลักฐานการสมัครของวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางวงใดไม่ถูกต้องครบถ้วน ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าร่วมประกวด ทั้งนี้กรณีที่กองประกวดตรวจพบว่าเอกสารหลักฐานของผู้ใดเป็นเอกสารเท็จหรือเอกสารปลอม ถือเป็นโมฆะตั้งแต่เริ่มแรก

๔.๓ วงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางที่เข้าประกวดต้องรับผิดชอบต่อลิขสิทธิ์เพลงที่นำมาใช้ในการประกวด

๔.๔ การประกวดวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางในรอบระดับประเทศ (รอบ Final) กองประกวดได้จัดเตรียมเครื่องเสียง คิวแอมป์ และไมโครโฟน กรณีการจัดวางเครื่องดนตรี วงโปงลางที่เข้าประกวดต้องจัดวางเครื่องดนตรีตามจุดที่กำหนด

๔.๕ ห้ามใช้อุปกรณ์ที่ทำให้เกิดประกายไฟและสิ่งวัตถุชนิดในการแสดง

๔.๖ เสียงทุกชนิดที่ใช้ในการประกวดต้องเกิดจากการบรรเลง การขับร้อง หรือการแสดงสดของผู้เข้าประกวดภายในวงเท่านั้น ห้ามใช้เสียงที่บันทึกไว้ล่วงหน้า (Backing Track) เสียงจากคอมพิวเตอร์ โปรแกรม อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ หรือระบบสังเคราะห์เสียงทุกชนิด ในระหว่างการประกวด

๔.๗ ระหว่างที่วงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางใดทำการแสดง ห้ามผู้ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องเข้ามาในบริเวณที่ทำการแสดงโดยเด็ดขาด

๔.๘ ผู้เข้าประกวด และเจ้าหน้าที่ของวง ต้องมีป้ายชื่อแสดงตนที่กองประกวดจัดทำให้

/๘.๘ หากวงดนตรี...

๘.๙ หากวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางโคกระทำผิดข้อกำหนดในหลักเกณฑ์นี้ อันเป็นเหตุให้ผู้เข้าประกวดผู้อื่นเกิดสิทธิในการประท้วง ให้ยื่นคำประท้วงเป็นหนังสือ ต้องระบุชื่อผู้กล่าวหา ระบุชื่อผู้ถูกกล่าวหา และข้อเท็จจริงที่เพียงพอรับฟังได้ว่าการกระทำความผิดจริง พร้อมพยานหลักฐานต่อคณะกรรมการจัดการประกวดภายใน ๓๐ นาที หลังจากการประกวดเสร็จสิ้นของวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลาง วงสุดท้ายของการประกวดในแต่ละประเภทแล้วแต่กรณี โดยให้คณะกรรมการจัดการประกวดตรวจสอบ คำประท้วง หากพบว่าคำประท้วงนั้นมีมูลให้สรุปข้อมูลรายละเอียดเสนอต่อคณะกรรมการจัดการประกวด และคณะกรรมการตัดสินพิจารณาต่อไป ทั้งนี้ การประท้วงที่ไม่มีพยานหลักฐานเพียงพอคณะกรรมการมีสิทธิไม่รับพิจารณา

การลงนามในคำประท้วงตามวรรคหนึ่ง กรณีวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลาง ในนามสถานศึกษาให้ ผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนาม กรณีวงดนตรีพื้นบ้านเป็นวงโปงลางในนามอิสระให้ผู้ควบคุมวง เป็นผู้ลงนาม

๘.๑๐ หากตรวจพบว่าบทเพลง บทร้อง ท่าฟ้อน หรือองค์ประกอบการแสดงเป็นการคัดลอก ดัดแปลง หรือละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต คณะกรรมการมีสิทธิตัดสินทันที

๘.๑๑ กรณีที่คณะกรรมการจัดการประกวดหรือคณะกรรมการตัดสินตรวจพบว่ามีการกระทำความผิดระเบียบข้อกำหนดในระเบียบนี้ ให้ถือว่า การตัดสินเป็นโมฆะเฉพาะวงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลาง ที่กระทำความผิดระเบียบเท่านั้น และให้ส่งคืนรางวัลและเงินรางวัลที่ได้รับโดยทันที แม้ตรวจพบในภายหลังก็ตาม พร้อมทั้งตัดสินการเข้าร่วมการประกวดของกรรมการพัฒนาชุมชนในปีถัดไป

๘.๑๒ วงที่ได้รับรางวัล จะต้องให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรมกรณีที่กรมการพัฒนาชุมชนร้องขอ โดยอาจได้รับการพิจารณาให้ร่วมแสดงในการรับเสด็จและส่งเสด็จ ในการเสด็จพระราชดำเนินของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ประจำปี ๒๕๖๐

๘.๑๓ คณะกรรมการที่มีส่วนตัดสินห้ามส่งทีมเข้าประกวดและห้ามมีส่วนร่วมในกิจกรรม

๙. รางวัลการประกวด

รางวัลในการประกวด ทั้ง ๓ ประเภท มีดังนี้

๙.๑ วงที่ผ่านเข้ารอบการประกวดระดับประเทศ (รอบ Final) จำนวน ๙ ทีม จะได้รับค่าสนับสนุน วงละ ๕๐,๐๐๐ บาท

๙.๒ รางวัลชนะเลิศ ถ้วยรางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา และเงินรางวัล จำนวน ๒๐๐,๐๐๐ บาท

๙.๓ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑

เงินรางวัล จำนวน ๑๐๐,๐๐๐ บาท

๙.๔ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒

เงินรางวัล จำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท

โดยวงโปงลางที่ผ่านเข้ารอบการประกวดระดับประเทศ (รอบ Final) จะได้รับใบประกาศนียบัตร (Certificate) จากสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(นายสยาม ศิริมงคล)

อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน



การประกวดศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น วงดนตรีพื้นบ้านโปงลาง

ชิงถ้วยพระราชทาน

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

ครั้งที่ 1 ประจำปี พ.ศ. 2569

ประเภทการประกวด

- มัธยมศึกษาตอนต้น
- มัธยมศึกษาตอนปลาย
- มหาวิทยาลัย / ประชาชนทั่วไป

รางวัลการประกวด

ด้วยพระราชทาน
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ
เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี
นารีรัตนราชกัญญา

เงินรางวัลรวม

1,500,000 บาท

- เงินรางวัลรวม 9 ทีมผู้ชนะเลิศได้รับเงินรางวัล 50,000 บาท
- รางวัลชนะเลิศ ได้รับเงินรางวัล 200,000 บาท จำนวน 1 รางวัล
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเงินรางวัล 100,000 บาท จำนวน 3 รางวัล
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเงินรางวัล 50,000 บาท จำนวน 2 รางวัล

ในประกาศนียบัตร

สมัครได้ตั้งแต่

วันนี้ - 20 สิงหาคม 2569



สอบถามข้อมูล



ใบสมัคร



เกณฑ์การประกวด

